

# Maiglöckchen und die Blümelein.

(Hoffmann von Fallersleben.)

Allegro vivace.

Op.63 Nr. 6.

6. *p*

Mai - glöck - chen läu - tet in dem Thal, das klingt so hell und  
 Mai - glöck - chen läu - tet in dem Thal, das klingt so hell und

Allegro vivace.

fein: so kommt zum Rei-gen all-zu-mal, ihr lie-ben Blü-me - lein, ihr  
 fein: so kommt zum Rei-gen all-zu-mal, ihr lie-ben Blü-me - lein, ihr

*ped.*

lie-ben Blü-me - lein! Die Blümchen blau und gelb und weiss, die kommen all' her -  
 lie-ben Blü-me - lein! Die Blümchen blau und gelb und weiss, die kommen all' her -

*p*

*ped.*

bei, Ver - giss - mein - nicht und Eh - ren - preis und Veil - chen sind da -  
 bei, Ver - giss - mein - nicht und Eh - ren - preis und Veil - chen sind da -

*ritard.* - - - - - *a tempo*  
 bei, Ver - giss - mein - nicht und Eh - ren - preis und Veil - chen sind da - bei,  
 bei, Ver - giss - mein - nicht und Eh - ren - preis und Veil - chen sind da - bei, Ver -

*ritard.* - - - - - *a tempo* *p*

*ritard.* *a tempo*  
 und Veil - chen sind da - bei. Mai - glöck - chen spielt zum  
*ritard.* *a tempo*  
 giss - mein - nicht und Eh - ren - preis und Veil - chen sind da - bei. Mai - glöck - chen spielt zum  
*dim.* *ritard.* *a tempo*

Tanz im Nu und al - le tan - zen dann, der Mond sieht ih - nen  
 Tanz im Nu und al - le tan - zen dann, der Mond sieht ih - nen

freund-lich zu, hat sei-ne Freu-de d'ran, hat sei-ne Freu-de d'ran.

freund-lich zu, hat sei-ne Freu-de d'ran, hat sei-ne Freu-de d'ran.

Den Jun-ker Reif ver-dross das sehr, er kommt in's Thal hin - ein:—

Den Jun-ker Reif ver-dross das sehr, er kommt in's Thal hin - ein:—

*crese.*

Mai - glöck-chen spielt zum Tanz nicht mehr, fort

Mai - glöck-chen spielt zum Tanz nicht mehr, fort sind die Blü - me - lein,

*pp*

sind die Blü - me - lein, fort sind die Blü-me - lein, die Blü - me - lein.

fort sind die Blü-me - lein, die Blü - me - lein.

*pp*

First system of the musical score. It features two vocal staves at the top and a grand staff for piano accompaniment below. The piano part begins with a *cresc.* marking. The vocal lines are mostly rests, with a final note on the second staff marked with a forte *f* dynamic and an accent (>). The word "Doch" is written above the final note on both vocal staves.

Second system of the musical score. The vocal lines contain the lyrics: "kaum der Reif das Thal ver-lässt, da ru-fet wie-der schnell Mai- - glöckchen zu dem". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal lines contain the lyrics: "Früh- lings- fest und läu- tet dop- pelt hell, und läu- tet dop- pelt". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Fourth system of the musical score. The vocal lines contain the lyrics: "hell. Nun hält's auch mich nicht mehr zu Haus, Maiglöckchen ruft auch". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal line.

mich: die Blümchen geh'n zum Tanz hin-aus, zum Tan-ze geh' auch ich, die

mich: die Blümchen geh'n zum Tanz hin-aus, zum Tan-ze geh' auch ich, die

*ritard.* - - - *a tempo*  
Blümchen geh'n zum Tanz hin-aus, zum Tan-ze geh' auch ich,

*ritard.* - - - *a tempo*  
Blümchen geh'n zum Tanz hin-aus, zum Tan-ze geh' auch ich, die Blümchen geh'n zum

*ritard.* - - - *a tempo* *p*

zum Tan-ze geh' auch ich,

Tanz hin - aus, zum Tanz hin - - - aus, die Blüm-chen geh'n zum

*cresc.*

zum Tan-ze geh' auch ich!

Tanz hin-aus, zum Tan-ze geh' auch ich!

*cresc.* *f*