

Flöte 1

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

The musical score for Flute 1 is written in G major (one flat) and common time (C). It consists of ten staves of music, each containing measures 1 through 50. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (trills, slurs), and performance instructions (e.g., 'Trio (Lied)', '2').

Measures 1-7: *p*, dynamic markings *p* at the end of the first and second staves.

Measures 8-13: *p*, dynamic marking *p* at the end of the second staff.

Measures 14-19: *mf*, *f* (with a triplet of 3 notes), *mf*, dynamic marking *mf* at the end of the third staff.

Measures 20-25: *mf*, dynamic marking *mf* at the end of the fourth staff.

Measures 26-31: *f*, *p*, *mf*, dynamic markings *f* and *mf* at the end of the fifth staff.

Measures 32-37: *f*, dynamic marking *f* at the end of the sixth staff. A first ending bracket covers measures 32-34, and a second ending bracket covers measures 35-37. The text "Trio (Lied)" and a "2" are written below the staff.

Measures 38-43: *mf*, dynamic marking *mf* at the end of the seventh staff.

Measures 44-47: *f*, dynamic marking *f* at the end of the eighth staff.

Measures 48-50: *mf*, dynamic marking *mf* at the end of the ninth staff. A first ending bracket covers measures 48-50, and a second ending bracket covers measures 49-50.

Flöte 2 / Oboe 1

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

The musical score is written in G major (one flat) and common time (C). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket. The second staff continues with a *p* dynamic. The third staff features a *mf* dynamic, a triplet of eighth notes, and a *f* dynamic. The fourth staff has a *mf* dynamic. The fifth staff starts with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ends with a *mf* dynamic. The sixth staff includes a first ending bracket, a *f* dynamic, and a section labeled "Trio (Lied)" with a second ending bracket and a *2* dynamic. The seventh staff has a *mf* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic. The ninth staff has a *mf* dynamic. The tenth staff has a *f* dynamic, a first ending bracket, and a *mf* dynamic.



Oboe 2

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

2

p

8

p

14

mf *f* *mf*

20

mf

26

f *p* *mf*

32

1. 2. Trio (Lied) 8

f

44

4

1. 2.

f



Klarinette in Es

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

2 *p* *p*

9 *p*

15 *mf* *f* *mf*

Klarinette in B 1

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

The musical score for Clarinet in B 1 consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *p*. A first ending bracket spans measures 1-4, and a second ending bracket spans measures 5-8. The second staff starts at measure 8 and continues with a *p* dynamic. The third staff starts at measure 14, featuring a *mf* dynamic, a triplet of eighth notes in measure 17, and a *f* dynamic in measure 18. The fourth staff starts at measure 20 with a *mf* dynamic. The fifth staff starts at measure 26, with dynamics of *f* and *p* in measures 26-27, and *mf* in measure 31. The sixth staff starts at measure 32, with a *f* dynamic and a triplet in measure 33. It includes a first ending (measures 34-35) and a second ending (measures 36-37) marked 'Trio (Lied) 2'. The seventh staff starts at measure 38 with a *mf* dynamic. The eighth staff starts at measure 44. The ninth staff starts at measure 48 with a *f* dynamic and includes a first ending (measures 49-51) and a second ending (measures 52-53).

Klarinette in B 2

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

2

p *p*

8

p

14

mf *f* *mf*

20

mf

26

f *p* *mf*

32

f **Trio (Lied)** 2

38

mf

44

48

f

Klarinette in B \flat 3

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket. The second staff continues with a *p* dynamic. The third staff features a *mf* dynamic, a triplet of eighth notes marked *f*, and another *mf* dynamic. The fourth staff has a *mf* dynamic. The fifth staff starts with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then a *mf* dynamic. The sixth staff contains a first ending bracket, a *f* dynamic triplet, and a section labeled "Trio (Lied)" with a second ending bracket and a *2* dynamic. The seventh staff continues the melody. The eighth staff begins with a *f* dynamic and a first ending bracket, followed by a *4* dynamic marking.



Altsaxophon in Es 1

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

The musical score is written for Alto Saxophone in E-flat 1. It begins with a 2-measure rest, followed by a first ending marked *p*. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of nine staves of music. The first staff (measures 1-7) features a melodic line with a *p* dynamic. The second staff (measures 8-13) continues the melody with a *p* dynamic. The third staff (measures 14-19) includes a *mf* dynamic, a triplet of eighth notes marked *f*, and a second ending marked *mf*. The fourth staff (measures 20-25) maintains the *mf* dynamic. The fifth staff (measures 26-31) starts with a *p* dynamic and ends with a *mf* dynamic. The sixth staff (measures 32-36) features a first ending marked *f* and a second ending marked *p*, labeled "Trio (Lied)". The seventh staff (measures 37-42) continues the melody. The eighth staff (measures 43-47) is marked *mf*. The ninth staff (measures 48-52) starts with a *f* dynamic and includes a first ending marked *f* and a second ending marked *f*.



Altsaxophon in Es 2

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

The musical score is written for Alto Saxophone in E-flat 2. It begins with a 2-measure rest, followed by a first ending (marked *p*) and a second ending (marked *p*). The piece continues with measures 8, 14, 20, 26, and 32. At measure 32, the 'Trio (Lied)' section begins, featuring two first endings (marked *f*) and a second ending (marked *p*). The score concludes with measures 37, 43, and 48, which includes two first endings (marked *f*) and a final ending (marked *f*).



Baritonsaxophon in Es

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

2

p *p*

8

p

14

mf *f* *mf*

20

mf

26

p *mf*

32

f

Trio (Lied)

p

42

mf *f*

49

f

Fagott 2

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

1. *mf* *p*

7 *p* *p*

13 *mf* *f*

19 *mf* *mf*

25 *f* *p*

31 *mf* *f*

Trio (Lied)

p

42 *mf*

47 *f*



Horn in Es 1

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

Musical notation for measures 1-6. Dynamics: *mf*, *p*. Includes accents and hairpins.

Musical notation for measures 7-12. Dynamics: *p*, *p*. Includes hairpins.

Musical notation for measures 13-18. Dynamics: *mf*, *f*. Includes hairpins.

Musical notation for measures 19-24. Dynamics: *mf*, *mf*. Includes hairpins.

Musical notation for measures 25-30. Dynamics: *f*, *p*. Includes hairpins.

Musical notation for measures 31-36. Dynamics: *mf*, *f*. Includes first and second endings.

Musical notation for measures 37-41. Section: Trio (Lied). Dynamics: *p*.

Musical notation for measures 42-47. Dynamics: *mf*.

Musical notation for measures 48-53. Dynamics: *f*. Includes first and second endings and accents.

Horn in Es 2

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

Musical notation for measures 1-6. Measure 1 starts with a whole rest followed by two eighth notes with accents. Measure 2 has a repeat sign. Measures 3-6 contain eighth-note patterns. Dynamics: *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-6). Slurs are present under measures 3-4 and 5-6.

Musical notation for measures 7-12. Measures 7-12 contain eighth-note patterns. Dynamics: *p* (measures 7-12). Slurs are present under measures 8-9 and 10-11.

Musical notation for measures 13-18. Measures 13-18 contain eighth-note patterns. Dynamics: *mf* (measures 13-14), *f* (measures 15-18). Slurs are present under measures 13-14 and 15-18.

Musical notation for measures 19-24. Measures 19-24 contain eighth-note patterns. Dynamics: *mf* (measures 19-20), *mf* (measures 21-24). Slurs are present under measures 19-20 and 21-24.

Musical notation for measures 25-30. Measures 25-30 contain eighth-note patterns. Dynamics: *f* (measures 25-26), *p* (measures 27-30). Slurs are present under measures 25-26 and 27-30.

Musical notation for measures 31-36. Measures 31-36 contain eighth-note patterns. Dynamics: *mf* (measures 31-32), *f* (measures 33-36). Slurs are present under measures 31-32 and 33-36. First and second endings are indicated at the end.

Musical notation for the Trio (Lied) section, measures 37-41. The melody consists of quarter notes. Dynamics: *p*.

Musical notation for measures 42-47. Measures 42-47 contain eighth-note patterns. Dynamics: *mf*. Slurs are present under measures 42-43 and 44-47.

Musical notation for measures 48-53. Measures 48-53 contain eighth-note patterns. Dynamics: *f*. Slurs are present under measures 48-49 and 50-53. First and second endings are indicated at the end.



Horn in Es 3

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

1 *mf* *p*

7 *p* *p*

13 *mf* *f*

19 *mf* *mf*

25 *f* *p*

31 *mf* *f*

Trio (Lied) *p*

42 *mf*

48 *f*



Horn in Es 4

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Measures 1-6. Dynamics: *mf*, *p*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Measures 7-12. Dynamics: *p*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Measures 13-18. Dynamics: *mf*, *f*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Measures 19-24. Dynamics: *mf*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Measures 25-30. Dynamics: *f*, *p*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Measures 31-36. Dynamics: *mf*, *f*. First and second endings.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Measures 37-41. Dynamics: *p*. Section: Trio (Lied).

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Measures 42-47. Dynamics: *mf*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Measures 48-53. Dynamics: *f*. First and second endings.

Trompete in B 1

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

3 3

f *p*

7

p

13

mf *f*

19

p

25

p

31

mf *f*

Trio (Lied)

3 4

p *mf*

45

f

48

f

Trompete in B 2

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

Musical notation for measures 1-6. Measure 1 starts with a treble clef, common time signature, and a dynamic marking of *f*. It features three triplet markings over the first six notes. A crescendo hairpin spans from measure 1 to measure 6, where the dynamic marking changes to *p*.

Musical notation for measures 7-12. Measure 7 starts with a dynamic marking of *p*. A crescendo hairpin spans from measure 7 to measure 12, where the dynamic marking changes to *p*.

Musical notation for measures 13-18. Measure 13 starts with a dynamic marking of *mf*. A crescendo hairpin spans from measure 13 to measure 18, where the dynamic marking changes to *f* with a triplet marking over the final notes.

Musical notation for measures 19-24. Measure 19 starts with a dynamic marking of *p*. A crescendo hairpin spans from measure 19 to measure 24, where the dynamic marking changes to *p*.

Musical notation for measures 25-30. Measure 25 starts with a dynamic marking of *p*. A crescendo hairpin spans from measure 25 to measure 30, where the dynamic marking changes to *p*.

Musical notation for measures 31-36. Measure 31 starts with a dynamic marking of *mf*. A crescendo hairpin spans from measure 31 to measure 36, where the dynamic marking changes to *f* with a triplet marking over the final notes. The section concludes with first and second endings.

Musical notation for measures 37-44, labeled "Trio (Lied)". Measure 37 starts with a dynamic marking of *p*. The section features triplet markings over measures 38-39 and 41-42, and quarter-note markings over measures 40-41 and 43-44.

Musical notation for measures 45-50. Measure 45 starts with a dynamic marking of *p*. The section concludes with first and second endings, with the second ending featuring accents under the notes.



Trompete in B 3

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

3 3 3

f *p*

7

p

13

mf *f*

19

p

25

p

31

mf *f*

Trio (Lied)

3 3 4 4

p

48

1. 2.

Trompete in B 4

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

1. *f* *p*

7. *p* *p*

13. *mf* *f*

19. *p* *p*

25. *p*

31. *mf* *f*

Trio (Lied) *p* *f*

49. 1. 2.



Flügelhorn in B 1

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

mf

mf

f 3

f *f*

mf

f 3

Trio (Lied)

mf

f

ff



Flügelhorn in B 2

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

1
mf

7

13
f

19
f

25
mf

31
f

Trio (Lied)
mf

42
f

47
ff



Posaune 1

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

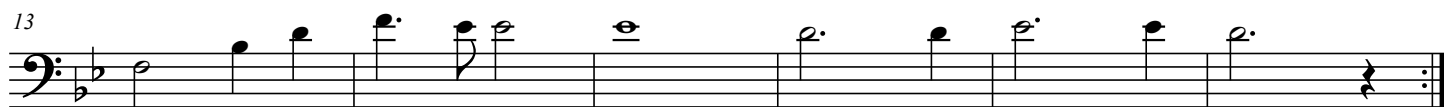


mf

p



mf



f



mf

mf



p



f

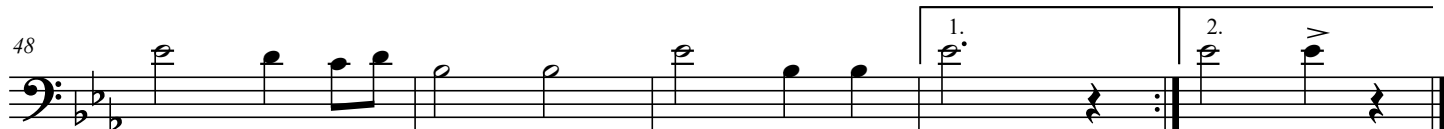
Trio (Lied)



p



mf



f

Posaune 2

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

1. *mf* 2. *p*

3. *mf*

4. *f*

5. *mf* 6. *mf*

7. *p*

8. *f*

Trio (Lied)

9. *p*

10. *mf*

11. *f*



Bassposaune

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

1. *mf* *p*

7

mf

13

f

19

mf *mf*

25

p

31

f

Trio (Lied)

p

42

mf

48

f

Tenorhorn 1

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

Musical staff 1: Tenorhorn 1, measures 1-6. Dynamics: *mf*. The staff begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. A repeat sign is present at the end of the first phrase.

Musical staff 2: Tenorhorn 1, measures 7-12. Dynamics: *mf*. The staff continues with eighth and quarter notes, featuring a triplet of eighth notes and a repeat sign at the end.

Musical staff 3: Tenorhorn 1, measures 13-18. Dynamics: *f*. The staff features a series of quarter and eighth notes, ending with a repeat sign.

Musical staff 4: Tenorhorn 1, measures 19-24. Dynamics: *f*. The staff begins with a repeat sign, followed by quarter and eighth notes, with a second *f* dynamic marking.

Musical staff 5: Tenorhorn 1, measures 25-30. Dynamics: *mf*. The staff continues with quarter and eighth notes, including a triplet of eighth notes.

Musical staff 6: Tenorhorn 1, measures 31-36. Dynamics: *f*. The staff features quarter and eighth notes, ending with a first and second ending bracket.

Musical staff 7: Trio (Lied), measures 37-41. Dynamics: *mf*. The staff is in a lower register, featuring quarter and eighth notes.

Musical staff 8: Trio (Lied), measures 42-47. Dynamics: *f*. The staff continues with quarter and eighth notes, ending with a repeat sign.

Musical staff 9: Trio (Lied), measures 48-53. Dynamics: *f*. The staff features quarter and eighth notes, ending with a first and second ending bracket.

Tenorhorn 2

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)



mf *p*



p *p*



mf *f*



mf *mf*



f *p*



mf *f*



p



mf



f



Tenorhorn 3

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

Musical staff 1: Tenorhorn 3, measures 1-6. Dynamics: *mf*, *p*.

Musical staff 2: Tenorhorn 3, measures 7-12. Dynamics: *p*.

Musical staff 3: Tenorhorn 3, measures 13-18. Dynamics: *mf*, *f*.

Musical staff 4: Tenorhorn 3, measures 19-24. Dynamics: *mf*.

Musical staff 5: Tenorhorn 3, measures 25-30. Dynamics: *f*, *p*.

Musical staff 6: Tenorhorn 3, measures 31-36. Dynamics: *mf*, *f*. Includes first and second endings.

Musical staff 7: Trio (Lied), measures 37-41. Dynamics: *p*.

Musical staff 8: Tenorhorn 3, measures 42-47. Dynamics: *mf*.

Musical staff 9: Tenorhorn 3, measures 48-53. Dynamics: *f*. Includes first and second endings.



Bariton

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

1
mf *p*

7
mf

13
f

19
mf *mf*

25
p

31
f

Trio (Lied)
p

42
mf

48
f

Tuba

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

Musical staff 1: Tuba part, measures 1-6. Dynamics: *mf*, *p*.

Musical staff 2: Tuba part, measures 7-12. Dynamics: *p*.

Musical staff 3: Tuba part, measures 13-18. Dynamics: *mf*, *f*.

Musical staff 4: Tuba part, measures 19-24. Dynamics: *mf*.

Musical staff 5: Tuba part, measures 25-30. Dynamics: *f*, *p*.

Musical staff 6: Tuba part, measures 31-36. Dynamics: *mf*, *f*. Includes first and second endings.

Trio (Lied)

Musical staff 7: Tuba part, measures 37-41. Dynamics: *p*.

Musical staff 8: Tuba part, measures 42-47. Dynamics: *mf*.

Musical staff 9: Tuba part, measures 48-53. Dynamics: *f*. Includes first and second endings.

Triangel

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

The musical score for the Triangel part consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). It contains measures 1 through 15, with a 2-measure rest at the beginning, followed by a 16-measure rest, and a 15-measure rest. A first ending bracket covers measures 16 and 17, with a second ending bracket covering measures 18 and 19. The section concludes with a 9-measure rest labeled 'Trio (Lied)'. The second staff starts at measure 44 and contains measures 44 through 47, with a 4-measure rest at the end. A first ending bracket covers measures 48 and 49. The third staff starts at measure 52 and contains measures 52 through 55, with a 2-measure rest at the beginning.



Kleine Trommel

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

1. *mf* *p*

7 *p* *p*

13 *mf* *f*

19 *mf* *mf*

25 *f* *p*

31 *mf* *f*

Trio (Lied)

p

42 *mf*

48 *f*

Große Trommel

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

1
mf *p*

7
p *p*

13
mf *f*

19
mf *mf*

25
f *p*

31
mf *f*

Trio (Lied)

p

42
mf

48
f

Violine II

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

mf

mf

f *ff*

f *f*

mf

ff

Trio (Lied)

mf

f

ff

Viola

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

1
mf

7
mf

13
f *ff*

19
f

25
mf

31
ff

Trio (Lied)

mf

42
f

48
ff

Cello

Jetzt kommen die lustigen Tage

Marsch und Lied, Opus 4 - für großes (Blas-)Orchester mit später hinzugefügtem Streichersatz

(Kleinste Besetzung: 2 Trompeten, Tenorhorn, 2 Hörner, Bass)

Marsch (Komp.) & Lied-Arr.: Wilhelm Lutter (1914-1999)

mf

mf

f

ff

f

f

mf

ff

Trio (Lied)

mf

f

ff