

Aus dem „Lobgesang.“

Opus 52.

Andante. $\text{♩} = 100.$

15.

Piano introduction for the first system. The music is in B-flat major, 2/4 time, and marked Andante. It features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The system ends with a fermata over the final chord.

Sopran I.

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in B-flat major, 2/4 time, and marked Andante. The lyrics are: "Ich har - re - te des Herrn, und er neig - te sich zu". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in B-flat major, 2/4 time, and marked Andante. The lyrics are: "mir, und hör - te mein Fleh'n, und hör - te mein Fleh'n; ich". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in B-flat major, 2/4 time, and marked Andante. The lyrics are: "har - re - te des Herrn, und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Fleh'n, und hör - te mein Fleh'n. Wohl dem, der sei - ne Hoff - - nung

setzt auf den Herrn.

Sopran II. Ich har - - re - te des Herrn, und er
Ich har - - re - te des Herrn, und er neig - - te sich zu

neig - te sich zu mir, und er hör - - te mein Fleh'n;
mir, und hör - - te mein Fleh'n, und hör - - te mein Fleh'n. Ich

ich har - - re - te des Herrn, und er neig - - te sich zu
 har - - re - te des Herrn, und er neig - - te sich zu mir, und

mir, und hör - - - te, hör - te mein Fleh'n. *f* Der
 hör - - te mein Fleh'n, und hör - te mein Fleh'n. Wohl dem, der sei - ne

sei - ne Hoffnung setzt auf den Herrn,
 Hoff - - nung setzt auf den Herrn,

f *crese.* *dim.* *p*

der sei - ne Hoff - - nung - - setzt, sei - ne
 der sei - ne Hoff - - nung - - setzt, sei - ne

pp *ben marcato il canto* 1

Hoff - nung setzt auf ihn, auf ihn, der sei - ne
 Hoff - nung setzt auf ihn, auf ihn, der sei - ne Hoff - - - nung

Hoff - - nung setzt auf den Herrn. Ich har - - re - te des
 setzt auf ihn, auf ihn. Ich har - - re - te des

crese.

Herrn, er neig - - te sich zu mir, und
 Herrn, er neig - - - te sich zu mir, und hör - - te mein

sf *crese.* *p*

hör - - te mein Fleh'n. Wohl dem, der sei - - - ne Hoff - nung
 Fleh'n. Wohl dem, der sei - - ne Hoff - nung

f *ff* *dim.* *p*

setzt auf den Herrn, wohl dem, der sei - ne Hoff - - -

setzt auf den Herrn, wohl dem, der sei - ne Hoff - - -

p

f

p

- - - nung, wohl dem, der sei - - - ne Hoff-nung setzt auf den

- - - nung, wohl dem, der sei - ne Hoff - - - nung setzt

cresc.

cresc.

f

f

cresc.

f

Herrn, *cresc.* setzt auf den Herrn, *ff* setzt auf den

auf den Herrn, auf den Herrn, auf den

cresc.

ff

cresc.

ff

Herrn, den Herrn.

Herrn, den Herrn. *dolce* Ich

f

dimin.

p

dolce

Ich har - re - te des Herrn, des Herrn;

har - re - te des Herrn, des — Herrn, des Herrn; er

er neig - te sich zu mir, zu mir.

neig - - te sich zu mir, — er neig - te sich zu mir. Wohl dem,

p *pp*

Wohl dem, — der sei - ne Hoffnung, sei - ne Hoff - - - nung setzt auf ihn.

der sei - ne Hoffnung, sei - ne Hoff - - - nung setzt auf ihn.

pp *p*