

ein Heller und ein Batzen

(mündlich überliefert)

Arrangement:
Thomas Gundlach

Allegretto

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of six systems of music, each starting with a measure number (1, 4, 7, 10, 13, 16). The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower register and a more active melodic line in the upper register. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

This musical score consists of three systems of music, all in G major (one sharp) and 8/8 time. The first system, starting at measure 19, features a melody of dotted quarter notes and eighth notes, with a bass line of eighth notes. The second system, starting at measure 22, includes a first ending bracketed over measures 22-24, leading to a double bar line. The third system, starting at measure 25, includes a second ending bracketed over measures 25-27, also leading to a double bar line. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 8/8.

ein Heller und ein Batzen

(Albert Graf von Schlippenbach)

Ein Heller und ein Batzen,
Die waren beide mein, ja mein,
Der Heller ward zu Wasser,
Der Batzen ward zu Wein, ja Wein,
Der Heller ward zu Wasser,
Der Batzen ward zu Wein.

Heidi, heido, heida,
Heidi, heido, heida,
Heidi, heido, heida,
Ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha!

Heidi, heido, heida,
Heidi, heido, heida,
Heidi, heido, heida!

Die Wirtsleut und die Mädél,
Die rufen beid': "Oh weh!"
Die Wirtsleut, wenn ich komme,
die Mädél, wenn ich geh.

Mein Strümpfe sind zerrissen,
Mein Stiefel sind entzwei.
Und draußen auf der Heide,
da singt der Vogel frei.

Und gäb es keine Landstraß,
Da säß ich still zu Haus,
Und gäb 's kein Loch im Fasse,
Da tränk ich gar nicht draus!

Das war 'ne rechte Freude,
Als mich der Herrgott schuf,
'nen Kerl wie Samt und Seide,
Nur schade, daß er suff.