

Aus Psalm 95.

Opus 46.

Con moto. ♩ = 76.

14.

First system of the piano introduction. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *cresc.* marking is present above the right hand.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chords and moving lines, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *p* marking is visible above the right hand.

Sopran I.

Vocal line for Soprano I: "Denn in sei - - - ner Hand ist, was die Er - de". The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. A *pp* marking is present below the piano part.

Vocal line for Soprano I: "bringt, was die Er - - de bringt, und die Hö - - hen der". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and chords.

Ber - - ge sind auch sein, — sind auch sein,

Sopran II.

Vocal line for Soprano II: "Denn in sei - - ner". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and chords.

Hand ist, was die Er - - de bringt, was die Er - - de

cresc.

und die Hö - - hen der
bringt, und die Hö - - hen der Ber - - ge sind auch

cresc.

Ber - - ge sind auch sein, und die Hö - - hen der
sein, sind auch sein.

p cresc. p

Ber - - - ge sind auch sein. Denn in sei - - ner
Denn in sei - - ner Hand ist, was die Er - de

cresc. sf p

Hand ist, was die Er - - de bringt, ist, was die Er - de
 bringt, in sei - - - - - ner Hand ist, was die Er - de

bringt, und die Hö - hen der Berge, und die Hö - - - - - hen der
 bringt, und die Hö - hen der Berge, und die Hö - - - - - hen der Ber - ge.

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

Ber - - - ge sind auch sein. Kommt, lasst uns be - - - - -
 Kommt, lasst uns be - - - - - ten und

p

allegro

ten und knie - en vor dem Herrn!
 knie - en vor dem Herrn!

fz

dimin.

cresc.
Kommt, lasst uns an -
Denn in sei-ner Hand ist, was die Er - de bringt.

p *cresc.*

be - ten und knie - en vor dem Herrn!
Denn in sei-ner Hand ist, was die Er - de

f *fp*

cre - - - - - scen - - - - - do
Kommt, lasst uns an - be - - - ten und knie - - en vor dem
cre - - - - - scen - - - - - do
bringt. Kommt, lasst uns an - be - - ten und

cre - - - - - scen - - - - - do

Herrn, kommt, lasst uns an - be - ten und knieen vor dem Herrn,
knie - en vor dem Herrn, vor dem Herrn, an - - be - - ten!

f *p* *dimin.*

ritard. *a tempo*

und knie-en vor dem Herrn! Denn in sei - - - ner Hand ist, was die Er-de

Denn in sei - - - ner Hand ist, was die Er-de

ritard. *a tempo*

p

bringt, was die Er - de bringt, und die Hö - - - hen der

bringt, was die Er - de bringt, und die Hö - - - hen der

Ber - - ge sind auch sein, *cresc.* und die

Ber - - ge sind auch sein, und die Hö - - hen der

p cresc.

Hö - - hen, die Hö - - - hen der

Ber - - ge, die Hö - - hen der Ber - - - ge, der

dimin.

Ber - - ge sind auch sein. Kommt, lasst uns an - be - - - ten und
 Ber - - ge sind auch sein. Kommt, lasst uns an - be - - - ten und

p *pp*

knie - - - en vor dem Herrn, vor dem Herrn!
 knie - - - en vor dem Herrn, vor dem Herrn!

colle voci *crese.*

Denn in sei - ner Hand ist, was die Er - -
 Denn in sei - ner Hand ist, was die Er - -

f *sf* *p* *dimin.* *p*

- - de bringt.
 - - de bringt.

Ad. *sempre Ad.*