

Herbstlied.

(Mahlmann.)

Nº 2.

Nicht schnell.

Das Laub fällt von den Bäu - men, das

Das Laub fällt von den Bäu - men, das

Nicht schnell.

p

zar - te Som - mer - laub. Das Le - ben mit sei - nen Träu - men zer -

zar - te Som - mer - laub. Das Le - ben mit sei - nen Träu - men zer -

fällt in Asch' und Staub, ja, ja, — ja, ja — zerfällt in Asch' und Staub.

fällt in Asch' und Staub, ja, ja, ja, ja zerfällt in Asch' und Staub.

p

Die Vög-lein im Wal - de san - gen, wie schweigt der Wald jetzt

Die Vög-lein im Wal - de san - gen, wie schweigt der Wald jetzt

still! Die Lieb' ist fort - ge - gan - gen, kein Vög - lein sin - gen

still! Die Lieb' ist fort - ge - gan - gen, kein Vög - lein sin - gen

will, ja, ja, — ja, ja — kein Vög-lein sin - gen will. Die *mf*

will, ja, ja, ja, ja kein Vög-lein sin - gen will. Die *mf*

ritard.

Lie - be kehrt wohl wie - der, im lie - ben künft' - gen

Lie - be kehrt wohl wie - - der, im lie - ben künft' - gen

Red.

f

f

Jahr, und al - les kehrt dann wie - der, was

Jahr; und al - les kehrt dann wie - der, was -

f

jetzt ver - klun - gen war. Du Win - ter sei will - kom - men, dein

jetzt ver - klun - gen war. Du Win - ter sei will - kom - men, dein

f

f

Red.

Kleid ist rein und neu, er hat den Schmuck ge - nom - men,
Kleid ist rein und neu, er hat den Schmuck ge - nom - men,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: "Kleid ist rein und neu, er hat den Schmuck ge - nom - men,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ritard. den Schmuck bewahrt er treu, *ritard.* den Schmuck bewahrt er
ritard. den Schmuck bewahrt er treu, *ritard.* den Schmuck bewahrt er
ritard. *f* *ritard.*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the instruction "ritard." (ritardando) above and below the vocal lines. The piano part includes a dynamic marking "f" (forte) and another "ritard." instruction. The lyrics are: "den Schmuck bewahrt er treu, den Schmuck bewahrt er".

treu!
treu!
ritard.

The third system concludes the piece. It features the vocal lines with the word "treu!" and the piano accompaniment. The system ends with a "ritard." instruction. The piano part has a final cadence.