

Sonntagsmorgen.

(Übland.)

Op. 77 Nr. 1.

Andante sostenuto.



1. Das ist der Tag des Herrn,
2. An - be - tend knie' ich hier,



Andante sostenuto.

7.

cresc. *f* *p*

das ist der Tag des Herrn. Ich bin al - - lein auf wei - ter
an - be - tend knie' ich hier. O sü - sses Grau'n! Ge - hei - mes

cresc. *f* *p*

1. Das ist der Tag des Herrn. Ich bin al - - lein auf wei - ter
2. An - be - tend knie' ich hier. O sü - sses Grau'n! Ge - hei - mes

cresc. *f* *p*

pp *cresc.*

Flur. Noch ei - - ne Mor - gen - glo - cke nur, nun Stil - - - - le nah und
Weh'n! Als knie - ten Vie - le un - ge - seh'n und be - - - - te - ten mit

pp *cresc.*

Flur. Noch ei - - ne Mor - gen - glo - cke nur, nun Stil - - - - le nah und
Weh'n! Als knie - ten Vie - le un - ge - seh'n und be - - - - te - ten mit

pp

fern, nun Stil - le nah und fern.
 mir, und be - te - ten mit mir.

dim.

fern, nun Stil - le nah und fern.
 mir, und be - te - ten mit mir.

cresc. f p f

3. Der Him - mel nah und fern, der Him - mel nah und fern, er ist so
 3. Der Him - mel nah und fern, er ist so

p cresc. f p

p cresc. f p

still und fei - er - lich, so ganz als wollt' er öff - nen sich. *cresc.*
 still und fei - er - lich, so ganz als wollt' er öff - nen sich. Das

pp pp

p. pp

Das ist der Tag des Herrn.
 ist der Tag des Herrn, das ist der Tag des Herrn.

f f p

cresc. f p