

# Bergvagabunden

(mündlich überliefert)

Arrangement:  
Thomas Gundlach

Allegretto

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of six systems of music, each with a measure number at the beginning of the first staff line: 1, 4, 7, 10, 13, and 16. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, often beamed in pairs. The accompaniment is a simple bass line of quarter notes, with some chords indicated by vertical lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

## **Bergvagabunden**

(Volkslied)

Wenn wir erklimmen schwindelnde Höhen,  
Steigen dem Gipfelkreuz zu,  
In unsern Herzen brennt eine Sehnsucht,  
Die läßt uns nimmermehr in Ruh.

Herrliche Berge, sonnige Höhen,  
Bergvagabunden sind wir, ja wir,  
Herrliche Berge, sonnige Höhen,  
Bergvagabunden sind wir.

Mit Seil und Haken, den Tod im Nacken,  
Hängen wir an der steilen Wand.  
Herzen erglühen, Edelweiß blühen,  
Vorbei geht 's mit sicherer Hand.

Fels ist bezwungen, frei atmen Lungen,  
Ach, wie so schön ist die Welt!  
Handschlag, ein Lächeln, Mühen vergessen,  
Alles aufs beste bestellt.

Beim Alpenglühen heimwärts wir ziehen,  
Berge, die leuchten so rot.  
Wir kommen wieder, denn wir sind Brüder,  
Brüder auf Leben und Tod.

Lebt wohl ihr Berge, sonnige Höhen,  
Bergvagabunden sind treu, ja treu,  
Lebt wohl ihr Berge, sonnige Höhen,  
Bergvagabunden sind treu.