

CRUCIFIXUS

Claudio Monteverdi: aus "Selva morale e spirituale"

Einrichtung nach dem Reprint der Stimmbücher von 1640 durch Christoph Lahme 2007

Musical score for the first system of 'Crucifixus'. It features five staves: Alt, Tenor 1, Tenor 2, Bass, and B.c. (Basso Continuo). The Alt part has a rest for the first 11 measures and then sings 'Cru - ci - fi -'. Tenor 1 and Tenor 2 enter at measure 8 with 'Cru-ci - fi - xus e-ti - am pro no-bis'. The Bass part has a rest for the first 7 measures and then sings 'Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no -'. The B.c. part provides a continuous bass line.

Musical score for the second system of 'Crucifixus'. It features five staves: A (Alto), T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), B (Bass), and B.c. (Basso Continuo). The A part sings 'xus e - ti - am pro no - bis' and 'sub pon - ti -'. T1 sings 'to sub pon-ti - o pi - la - to sub pon-ti - o p - la -'. T2 sings 'sub pon-ti - o pi - la - - to Cru - ci - fi - xus e-ti-am pro'. B sings 'bis Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no -'. The B.c. part continues the bass line.

24 25 26 27 28 29 30

A
o pi - la - - - - - to

T1
8 - - - - to sub pon - ti - o pi - la - - - - - to

T2
8 no - bis sub pon - ti - o pi - la - to

B
bis sub po - ti - o pi - la - - - - to

B.c.

32 33 34 35 36 37 38 39

A
pa - - sus pas - - sus

T1
8 pas - - - sus et se - pul - tus est.

T2
8 pas - - sus et se - pul - tus est pas - - sus

B
pas - - - sus et se - pul - tus est.

B.c.

40 41 42 43 44

A et se pul - - - tus est

T1 et se - pul - tus est.

T2 et se - pul - tus est

B pas - - sus

B.c.

45 46 47 48 49 50

A pas - - sus pas - - sus

T1 pas - - sus pas - - sus

T2 et se - pul - tus est.

B pas - - - sus et se - pul - - - tus

B.c.

51 52 53 54 55 56

A et se - pul - - - tus est.

T1 et se - pul - - - tus est.

T2 et se - #pul - - - #tus est.

B et se - pul - - - tus est.

B.c.